

Compraventa, comodato y depósito de obras de arte

Problemas de Derecho privado

Yolanda Bergel Sainz de Baranda

uc3m | Universidad **Carlos III** de Madrid

Seminario Derecho del arte en 360º

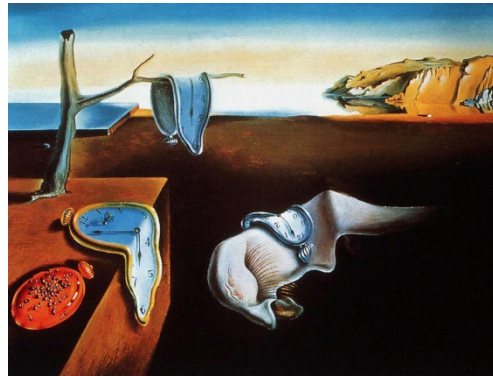
Ilustre Colegio de la Abogacía de Barcelona

Barcelona, 15 de noviembre 2019

Compraventa de obras de arte

LA COMPRAVENTA DE OBRAS DE ARTE ES UN NEGOCIO JURÍDICO PECULIAR

- Objeto
- Sujetos
- Mercado



CONSECUENCIAS: RÉGIMEN JURÍDICO

- Adaptación reglas generales Código Civil:
 - buena fe (deberes de información)
 - interpretación del contrato
 - remedios
- Regulación especial:
 - TRLPI
 - LPHE
 - LOCM (deberes de información; contenido de la prestación debida; régimen de responsabilidad del subastador)
 - TRLGDCU

PROBLEMAS BÁSICOS:

- Falta de autenticidad (posibles remedios del comprador)
- Falta de título (reivindicación por el propietario)
- Propiedad del soporte vs. Derechos de propiedad intelectual del artista (salvo el derecho de exposición pública; art. 56.2 LPI)
- Repercusión de la Ley de Patrimonio Histórico Español en las ventas privadas (prohibiciones o límites a la facultad de disponer, límites a la exportación)

Compraventa de obras de arte

Falta de título. Adquisición a non domino.

-Aplicación de las reglas generales del Código Civil (arts. 464, 1.955 y 1.956).



- Especial regulación en las ventas en subasta publica:

Art. 61.1 LOCM: “La adquisición de bienes muebles mediante una venta en pública subasta de acuerdo con lo previsto en la presente Ley determinará la irreivindicabilidad de los mismo en la forma establecida en el artículo 85 del Código de Comercio”.

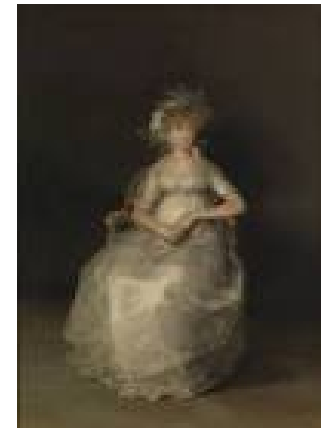


Compraventa de obras de arte

COMPRA DE BIENES QUE CALIFICAN COMO PATRIMONIO HISTÓRICO:

- Prohibición de disposición:
 - muebles de Instituciones Eclesiásticas
 - muebles de Administraciones Públicas

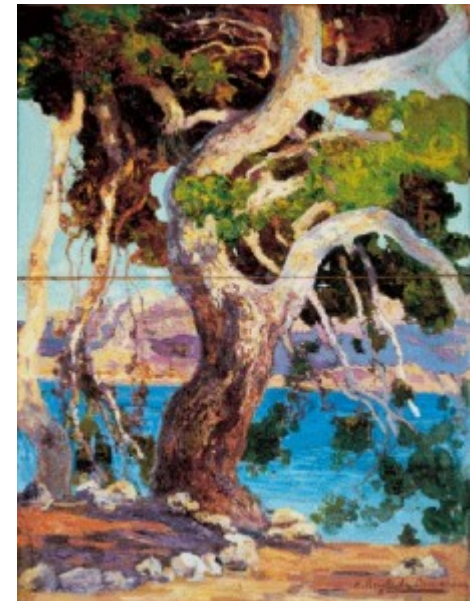
} inalienables e imprescriptibles
(transmisión nula)
- Restricciones al Derecho de disposición:
 - Derecho de adquisición preferente del Estado
- Limites al tráfico internacional:
 - prohibición de exportación (BIC e Inexportables)
 - autorización previa (Inventariados y de más de 100 años). Si se deniega el Estado adquiere un derecho de adquisición preferente ("oferta de venta irrevocable")



Exportación ilegal: el bien pertenece al Estado

Falta de autenticidad. Posibles remedios del comprador:

- Error (art. 1.266 CC):
 1. sobre la sustancia
 2. esencial
 3. excusable
- Vicios ocultos
- Dolo
- Incumplimiento de contrato (STS 2/9/1998)
 - cumplimiento defectuoso
 - *aliud pro alio*



ERROR VICIO DEL CONSENTIMIENTO:

SUSTANCIA de una obra de arte: Autenticidad = cualidad que determina el consentimiento (salvo dudas incorporadas al contrato)

-ESENCIAL: Elemento determinante para la conclusión del contrato.

- A tener en cuenta: (i) precio, (ii) presentación de la obra; (iii) lugar; (iv) documentación; (v) comportamiento de los contratantes

-EXCUSABLE: El error no debe ser imputable a un comportamiento negligente del contratante que lo sufre

- A tener en cuenta : (i) condición de las partes: profesional del arte / profano; (ii) comportamiento (activo o pasivo); (iii) examen de la obra; (iv) tiempo de posesión de la obra; (v) época

ERROR VICIO DEL CONSENTIMIENTO:

OBSTÁCULOS PARA INTERPONER LA ACCIÓN

- Prueba de la falta de autenticidad
- Plazo para interponer (art. 1.301 CC): 4 años desde la consumación del contrato (casos Murillo / Herrings/ Anglada Camarasa).
- ¡STS 7-7-2015 y 25-2-2016!

REGLAS ESPECIALES PARA VENTAS EN SUBASTA Y VENTAS AL PÚBLICO: LOCM

DEBERES DE INFORMACIÓN DE LOS PROFESIONALES (arts. 58.1 y 58.2 LOCM)

- Descripción veraz
- Grado de certeza sobre la autenticidad
- Constancia expresa de la falta de autenticidad
- Presunción de garantías de autenticidad



DEBERES DE INFORMACIÓN EN LA COMPRAVENTA ENTRE PROFESIONAL Y PROFANO:

- Art. 58 LOCM aplicable a ventas en subasta y otras ventas al público:

1. La oferta de venta en subasta deberá contener una **descripción veraz** de los objetos que salen a la misma, **con identificación de si sus calidades son ciertas o, simplemente, supuestas o adveradas** por determinado experto.

2. En especial, cuando, en **salas especializadas en objetos de arte** o de valor, **se oferte la venta en subasta de una imitación o de un artículo que, aunque aparentemente precioso, no lo sea en realidad, deberá hacerse constar, expresamente**, esta circunstancia tanto en los anuncios como en las invitaciones en las pujas. Cuando se oferte la venta en subasta de un objeto acompañado **del nombre o de las iniciales de un determinado autor o precisando que aparece firmado por el mismo, se considerará que se vende como original de dicho autor, a menos que consten con claridad las oportunas advertencias.**

VENTA EN SUBASTA

CONSECUENCIA DEL INCUMPLIMIENTO DE LOS DEBERES DE INFORMACIÓN DEL ARTÍCULO 58 LOCM. RÉGIMEN DE RESPONSABILIDAD DEL SUBASTADOR:

RESPONSABILIDAD SOLIDARIA CON EL VENDEDOR en cuanto al contrato de compraventa:

- artículo 61.2 LOCM: “La empresa subastadora responderá solidariamente con el titular del bien subastado por la falta de conformidad de éste con el anuncio de la subasta, así como por los vicios o defectos ocultos de la cosa vendida, cuando hubiese incumplido las obligaciones de información que le impone el artículo 58 de la presente Ley”
- Resuelve problemas de legitimación pasiva

EJEMPLOS DE APLICACIÓN DEL RÉGIMEN DE LA LOCM A COMPRAVENTAS ENTRE PROFESIONAL Y PROFANO:

- Caso Portocarreño/Peláez (SAP Madrid 26/11/2012)
- Caso Morandi (SAP Barcelona 25/6/2013)
- Caso Benjamín Palencia (SAP Madrid 10/3/2016)



Préstamo de obras de arte

Préstamo de obras de arte.

EL CONTRATO DE COMODATO:

- **Préstamo de cosa específica para su uso** (art. 1.741 C.c.)
- Esencialmente gratuito (si precio, es un arrendamiento)
- **El comodante conserva la propiedad**
- **El comodatario adquiere el uso** pero no los frutos
- Duración: (i) pactada; (ii) necesario para el uso; (iii) reclamación en cualquier momento
- Obligaciones del comodatario: (i) **conservar** la cosa; (ii) realizar gastos ordinarios de uso y conservación (art. 1.743 C.c.); (iii) responsabilidad por pérdida por uso distinto o mora (art. 1.744 C.c.); (iv) no responsabilidad por deterioros derivados del uso normal sin su culpa (él prueba); (v) devolver la cosa al término del comodato. No tiene derecho de retención (art. 1.747 C.c.)
- Obligaciones del comodante: Pago de gastos extraordinarios (si se le comunicaron) o de urgente necesidad (art. 1.752 C.c.)

EXPOSICIONES TEMPORALES:

- Permiten el acceso al patrimonio histórico y cultural de otros países
- Favorece el intercambio cultural sin mermar el patrimonio histórico mueble
- Incrementan la actividad divulgadora de los museos
- Incrementan el prestigio de los museos
- Fomentan el acceso a la colección permanente
- Aumento de visitantes a los museos
- Motivo (reunir la obra de un artista, aniversario, conmemoración...)
- Sujetos: comodante, comodatario, comisario, diseñador, otros

EXPOSICIONES TEMPORALES:

- **ORGANIZACIÓN:** El contrato de préstamo (contenido), el régimen jurídico de exportación de bienes (en su caso)
- **TRANSPORTE:** tipos de transporte, riesgos
- **SEGURO:** privado o público

EL CONTRATO DE PRÉSTAMO. CLAUSULAS USUALES:

- Datos del prestador e identificación en exposición
- Datos del prestatario
- Duración del préstamo
- Obra(s) prestada
- Características exposición
- Catálogo y publicidad
- Costes
- Seguro(s)
- Transporte
- Inmunidad frente a embargo



EXPOSICIONES TEMPORALES: ORGANIZACIÓN.

EXCEPCIÓN AL RÉGIMEN DE EXPORTACIÓN: SALIDA TEMPORAL DEL TERRITORIO ESPAÑOL:



- Art. 31 LPHE. Permite la salida temporal de España de bienes sujetos al régimen de exportación (art. 5 LPHE): necesidad de autorización en la que conste el plazo y las garantías de la exportación.
- Los bienes exportados temporalmente no pueden ser objeto del ejercicio del derecho de adquisición preferente (art. 31.1 LPHE)
- Si se incumplen las condiciones para la vuelta a España del bien se considerará una exportación ilícita (art. 31.2 LPHE)

EXPOSICIONES TEMPORALES: ORGANIZACIÓN.

EXCEPCIÓN AL RÉGIMEN DE EXPORTACIÓN: EXPORTACIÓN DE BIENES PREVIAMENTE IMPORTADOS:

- La LPHE (art. 32) permite exportar los bienes muebles previamente importados legalmente durante los 10 años siguientes a la fecha de importación.
- Estos bienes no podrán ser declarados de interés cultural en un plazo de 10 años contados desde la fecha de importación.
- Estos bienes no pueden ser objeto del ejercicio del derecho de adquisición preferente (art. 32.2 LPHE)

EXPOSICIONES TEMPORALES.

TRANSPORTE:

- Tipos de transporte



- Embalaje



- Tecnología

EXPOSICIONES TEMPORALES: SEGURO:

- Privado: “Clavo a clavo”; contra todo riesgo; excepciones
- Público (garantía del Estado): España: RD 1680/1991 (concepto, solicitud, cobertura).

Depósito de obras de arte

EL CONTRATO DE DEPÓSITO:

- Recepción de cosa ajena para guardarla y restituirla (art. 1.758 C.c.)
- Finalidad exclusiva de custodia
- Gratuito, salvo pacto (presunción si depositario profesional)
- Objeto: cosa mueble corporal
- **El depositario no puede usar la cosa** (salvo uso necesario para la conservación)
- Duración: pactada, aunque el depositante puede reclamarla antes (1.776 C.c.) y el depositario restituirla antes por justos motivos
- Obligaciones del depositario: (i) **custodiar** la cosa; y (ii) restituirla al término del depósito
- Obligaciones del depositante: (i) pago del precio (en su caso); (ii) reembolso de gastos de conservación; e (iii) indemnización de perjuicios al depositario. Derecho de retención (art. 1.780 C.c.)